

Tämä asiakirja on sähköisesti allekirjoitettu Porin kaupungin asianhallintajärjestelmässä

---

**PRIDno-2022-1464**

### **Kokoelmahankintapäätös\_1/2022\_Sarje ja Koskela**

Kimmo Sarje (s. 1951) on kuvataiteilija, tutkija, taidekriitikko ja filosofian tohtori. Hän on toiminut opettajana ja kuratoinut lukuisia näyttelyitä Suomessa ja ulkomailla. Lisäksi Sarje on kirjoittanut useita julkaisuja taiteen alalta. Taiteilijana hän on tarkastellut erityisesti modernismin ja totalitarismin kysymyksiä.

Kimmo Koskela (s. 1960) on elokuvaohjaaja, kuvaaja sekä tuottaja. Hän on työstänyt useita lyhytelokuvia, dokumentteja sekä fiktioelokuvia. Koskelan musiikkidokumentti Soundbreaker sai Jussi-ehdokkuuden vuonna 2013 dokumenttielokuvien sarjassa.

Porin taidemuseo on esitellyt Kimmo Sarjen taidetta useissa eri näyttelyissä. Sarjen yksityisnäyttelyitä ovat olleet Montaasin filosofia, Filosofian montaasi 9.4.-25.5.2003 ja Briefe aus Nirgendwo - kirjeitä kadonneesta maasta 8.4.-29.5.2005. Porin kaupungin taidekokoelmaan kuuluu 46 Sarjen teosta: piirustuksia, veistoksia, installaatioita, valokuvia ja videoteoksia.

Porin kaupungin kokoelmaan liitettäväksi ehdotettu Kimmo Sarjen ja Kimmo Koskelan videoteos DDR, logiikka, naiset (1999, 2022) oli esillä Sarjen näyttelyssä Briefe aus Nirgendwo- kirjeitä kadonneesta maasta Porin taidemuseossa vuonna 2005. Ote näyttelytiedotteesta: *[näyttely] rakentaa monisärmäisen prisman tavoin kuvaa ihmisen ihanteiden ja tavoitteiden sekä yhteiskunnan ja yksilön välisistä suhteista. Kaikenkattavalta ja abstraktilta tuntuva aihetta lähestytään yksilön, subjektin näkökulmasta, arjen, yksittäisen tapahtuman ja esineen kautta. Miten tulkitsemme todellisuutta ja luemme jokapäiväisiin esineisiin liittyviä viestejä? Mitä tapahtuu kun alkuperäinen viitekehys katoaa, näkökulmaa muutetaan tai dokumentti repeää irti kontekstistaan ja siirtyy uuteen tulkintakehykseen? Mitä tapahtuu ihmiselle ja hänen muistoilleen? Miten kertomukset uusiutuvat kerta toisensa jälkeen?*

#### **Taiteilijat kertovat teoksen taustasta seuraavaa:**

*Kimmo Sarjen ja Kimmo Koskelan Yksinpuheluja tästä vuosisadasta -projekti oli osa Kiasman avajaisnäyttelyä 1998. Projekti käsitti merkittävien suomalaisten kirjailijoiden, filosofien, taiteilijoiden ja tutkijoiden videomonologeja heidän arvoistaan ja elämäntutkimuksestaan. Kaikkiaan mukana oli kymmenen esiintyjää, joista yksi oli filosofi Pertti Lindfors (1927–2007). Projektia varten kuvasimme kaksi hänen puheenvuoroaan; toisen marxilaisuudesta ja toisen Eino Kailasta.*

*Loogisen empirismin ja dialektisen materialismin jännite oli keskeistä Lindforsin ajattelussa. Filosofiana hän oli opiskellut ennen muuta Helsingissä professori Eino Kailan oppilaana, mutta hänen opiskeluhistoriaansa sisältyi myös pitkäaikainen jakso stipendiaattina Itä-Berliinissä 1950-luvun lopulla ja 1960-luvun alussa. Opinnot ja kokemukset Saksan Demokraattisessa Tasavallassa vaikuttivat voimakkaasti Lindforsin filosofiaan ja persoonallisuuteen. DDR, logiikka, naiset -dokumentissa Lindfors tarinoi rehevään tyyliinsä Berliinistä ja sen historiasta, opinnoistaan, opettajistaan, naisystävistään, virkamiehistä ja tiedustelupalveluiden agenteista.*

Tämä asiakirja on sähköisesti allekirjoitettu Porin kaupungin asianhallintajärjestelmässä

---

*Nauhoitukset ovat todennäköisesti vuodelta 1999. Kimmo Sarjen Briefe aus Nirgendwo -näyttelyä varten Porin taidemuseossa 2005 nauhoituksista leikattiin DDR, logiikka, naiset -dokumentti, jota esitettiin taidemuseon siivessä osana muurimaista installaatiota VHS-muodossa.*

### **Päätöksen peruste**

Videoteos *DDR, logiikka, naiset* hankittiin *Briefe aus Nirgendwo* -näyttelyn päätyttyä (10.8.2005) taiteilijoilta, mutta teosta ei löytynyt vuoden 2021 mediataideinventaariossa. Sarje ja Koskela tarjoutuivat leikkaamaan uuden version teoksesta käyttäen alkuperäisestä kuvamateriaalia:

*"Teimme Porin taidemuseolle ehdotuksen, että voisimme leikata alkuperäisestä aineistosta uuden version *DDR, logiikka, naiset* -dokumenttia. Iloksemme taidemuseon johtaja Anni Venäläinen piti ajatusta hyvänä. Uusi versio on toteutettu korkealla resoluutiolla ja on rakenteellisesti samantapainen kuin alkuperäinen, mutta toki kyseessä on nyt pikemminkin uusi elokuva kuin rekonstruktio. Raaka-aine on samaa, mutta alkuperäisen elokuvan rakenteesta on vain muistinvarainen kuva." Helsingissä 19.1.2022 Kimmo Sarje ja Kimmo Koskela.*

Kokoelma-amanuenssi Jasmin Lehtiniemi esittää, että Kimmo Sarjen ja Kimmo Koskelan vuonna 2022 leikkaama elokuva *DDR, logiikka, naiset* otetaan vastaan Porin kaupungin taidekokoelmaan korvaamaan kadonneen alkuperäisen teoksen, joka hankittiin kokoelmaan vuonna 2005. Koska kyseessä on kuitenkin uusi elokuva, annetaan teokselle oma inventaarionumero ja se merkitään vuoden 2022 kartuntaan. Kimmo Sarjen ja Kimmo Koskelan kanssa laaditaan luovutettavasta teoksesta mediataiteen käyttöoikeussopimus ja he toimittavat teoksen aitoustodistuksen Porin taidemuseolle.

Sivistystoimialan toimintasäännön §25 mukaan perusyksikön esimies päättää perusyksikön kokoelmapolitiikasta ja kokoelma-aineistoista.

### **Päätös**

Edellä mainituin perustein päätän, että Kimmo Sarjen ja Kimmo Koskelan teos *DDR, logiikka, naiset* otetaan vastaan Porin kaupungin taidekokoelmaan Jasmin Lehtiniemen esityksen mukaisesti.

### **Tiedoksi**

Taiteilijat

### **Allekirjoitus**

Anni Venäläinen, vt. taidemuseonjohtaja, sivistystoimiala, kulttuuriyksikkö, Porin taidemuseo

### **Viranhaltijapäätöksen nähtävänäolo**

Päätös on julkisilta osin nähtävänä Porin kaupungin verkkosivuilla 17.03.2022